

# Die Marktl.

Hymne von M. Hartmann

für  
Solostimmen, Chor und Orchester

componirt

von

## FERD. HILLER.

Op. 99.

*Dichtung und Composition Eigenthum des Verlegers.*

Partitur. Pr. 10 r<sup>3</sup>.

Klavierauszug Pr. 3 r<sup>3</sup>. 10 Sgr.

Orchesterstimmen Pr. 6 r<sup>3</sup>. 15 Sgr. Singstimmen Pr. 2 r<sup>3</sup>.

Textbuch 1 1/2 Sgr.

BRESLAU, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER.)

F. E. C. L. 10.72.

[1861]



# DIE NACHT.

3

## HYMNE.

(Moritz Hartmann.)

N<sup>o</sup> 1.

Andante con moto. (♩ = 84.)

Ferdinand Hiller, Op. 99.

Flöten. *dolce*

Hoboen.

Clarinetten in B. *p*

Fagotten. *dolce* *p*

Hörner in Es. *p*

Hörner in B basso. *p*

Alt- & Tenor-Posaune.

Bass-Posaune & Tuba.

Pauken in Es & B. *tr* *pp*

Violine 1. *dolce* *con Sordino* *T.*

Violine 2. *dolce* *con Sordino* *T.*

Viola. *dolce* *T. dolce*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Andante con moto. (♩ = 84.)

Violoncell. *T. dolce*

Contrabass. *T. dolce*

Anmerkung (S, Solo, T, Tutti) Der Dirigent wird je nach der Stärke der Besetzung, zu bestimmen haben, wie viele Pulte der Streichinstrumente bei den mit S. bezeichneten Stellen mitzuwirken haben.

Verlag und Composition Eigentum des Verlegers.

F.E.C.I. 1672

Stich und Druck der Rüdigerschen Offizin in Leipzig.

pp

p

p

tr

tr

tr

divisi



The musical score is written for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. It consists of 12 staves. The first six staves are instrumental, and the last six staves are vocal with German lyrics. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *dolce* (sweetly). The dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

**Lyrics:**

Sie steigt em - por, sie steigt em - por in stil - ler Pracht, die  
 Sie steigt em - por, em - por, sie steigt em - por in stil - ler Pracht, die  
 Sie steigt em - por in stil - ler Pracht, die  
 Sie steigt, sie steigt em - por, die

## A

heil - ge Nacht, sie wallt her - vor aus purpurnem Thor, —

heil - ge Nacht, sie wallt her - vor, sie wallt her - vor aus purpurnem Thor, —

heil - ge Nacht, sie wallt her - vor aus purpurnem Thor, —

heil - ge Nacht, sie wallt her - vor, sie wallt her - vor aus purpurnem Thor, — aus

**A**

aus Ne - bel - schleiern, aus Ne - bel - schleiern, aus Ne - bel - schlei - ern,

Solo. dolce

pp

[illegible]

**B**

wandelt, sie schreitet von Gi - pfel zu Gi - pfel, es flü - stern die Wi - pfel, die Wi - pfel den

wandelt, sie schreitet von Gi - pfel zu Gi - pfel, es flü - stern die Wi - pfel, die Wi - pfel den

wandelt, sie schreitet von Gi - pfel zu Gi - pfel, es flü - stern die Wi - pfel, die Wi - pfel den

wandelt, sie schreitet von Gi - pfel zu Gi - pfel, es flü - stern die Wi - pfel, die Wi - pfel den

**B**

a 2.  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*tr*  
*pp*  
*arco*  
*p*  
*arco*  
*p*  
*p*  
*3*  
*p*  
*pp*  
 Gräsern zu: Es naht die Nacht, — die Nacht, — das Fest der  
 Gräsern zu: Es naht die Nacht, — die Nacht, — das Fest der  
 Gräsern zu: Die Nacht, — das Fest der  
 Gräsern zu: Die Nacht, — das Fest der  
*arco*  
*arco*

Ruh, das Fest der Ruh. Es naht die Nacht,  
 Ruh, das Fest der Ruh. Es naht die Nacht, " das Fest der Ruh,  
 Ruh, das Fest der Ruh. Das Fest der Ruh,  
 Ruh, das Fest der Ruh. Das Fest der Ruh!

das Fest der Ruh, das Fest der Ruh.

das Fest der Ruh, das Fest der Ruh.

Es na-het die Nachl, das Fest der Ruh, das Fest der Ruh.



## 13

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotten.

Hörner in Es.

Hörner in B.

Alt- & Tenor-  
Posaune.

**Bass-Posaune'  
& Tuba.**

## Pauken in Es&B.

**Violine 1.**

**Violine 2.**

Viola.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

**Contrabass.**

Moderato. (♩ = 72.)

F. R.C.L. 1672

*dolce* *in C.* *dolce* *in C.* *dolce*

*Solo. dolce* *p*

*p* *p un poco marcato*

*dolce* *mf*

Nacht! Will-kommen, will-kom-men. Nun wandelst du hin, verhüll-ten Schrittes, von Lager zu

*dolce* *mf*

Nacht! Will-kommen, will-kom-men. Nun wandelst du hin, verhüll-ten Schrittes, von Lager zu

*p* *p un poco marcato* *p un poco marcato*

*dolce*

*dolce*

*in D.*

*mf*

Nun wandelst du hin, verhüllten Schrittes, von Lager zu Lager der schlafenden Kinder.

Lager der schlafenden Kinder.

*mf*

Nun wandelst du hin, verhüllten Schrittes, von Lager zu Lager der schlafenden Kinder.

Lager der schlafenden Kinder.

**N<sup>o</sup> 3.**  
Quasi Recitativo.

Quasi Recitativo.

Flöten.

Hoboën.

Clarinetten in C.

Fagotten.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Sopran Solo.

Violoncell.

Contrabass.

Quasi Recitativo.

Rechten geht mit dunk - lem Fittig ein holde - rer stil - ler Ge - ni - us: Der Traum, der Tod, der Traum, der

*dolce* *Con moto.* (♩ = 96.) *dolce*

Solo, *dolce*

Flöten.

Clarinetten in A.

Fagotten. *pp*

Hörner in E. *pp*

*poco cresc.* *pp*

*poco cresc.* *pp*

*poco cresc.* *pp*

Tod.

Sie tra-gen Balsam in weissen Hän-den, sie tra-gen

*poco cresc.* *pizz.* *pp* *pizz.*

*Con moto.* (♩ = 96.)

Bal-sam, ihn aus-zu-spen-den für al-le Wun-den, für al-les Leid, für al-le Wun-den, für al-les

Flöten. *dolce* a 2. *x*

Hobo. *dolce*

Clarinetten in A. *a 2.*

Fagotten. *dolce*

Hörner in E.

Hörner in D. *p*

Alt- & Tenor-Posaune. *pp* *sempre pp*

Bass-Posaune. *pp* *senza Tuba* *sempre pp*

Pauken in H. *pp* *sempre pp*

Viol. 1. *p* *dolce*

Viol. 2. *dolce*

Viola. *dolce*

Sopran. *dolce*

Solo. *Tutti. dolce*

Leid. Sie tragen Bal - sam in weissen Hän - den, sie tra - gen Bal - sam, ihn aus - zu - spen - den für al - le

Alt. *dolce*

Tenor. *dolce*

Bass. *dolce*

Sie tragen Bal - sam in weissen Hän - den, sie tra - gen Bal - sam, ihn aus - zu - spen - den für al - le

Violoncell. *T. arco* *dolce*

Contrabass. *T. arco* *dolce*

Wun-den, für alles Leid, für al-le Wunden, für alles Leid, für alles Leid! für al-les Leid!

Wun-den, für al-les Leid, für al-le Wunden, für alles Leid, für alles Leid, für al-les Leid!

Wun-den, für alles Leid, für al-le Wunden, für alles Leid, für alles Leid, für al-les Leid!

Wun-den, für alles Leid, für al-le Wunden, für alles Leid, für alles Leid, für al-les Leid!

## No. 4.

## Quasi Recitativo.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotten.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Tenor Solo.

Violoncell.

Contrabass.

Sei mir ge- prie - sen, ge-bü-ne-deit, hold-sel-ger Knabe, gold' - ner Traum.

Quasi Recitativo.

Hoboen.

Animato, ma sostenuto. (♩ = 88.)

Clarinetten in A.

Fagotten.

Hörner in E.

T.

T.

T.

T.

T.

T.

Ich litt und stritt, Ich litt und stritt, noch halt' ich das Schwert mit

Animato, ma sostenuto. (♩ = 88.)

F.E.C.L. 1672



42

blu - tender Hand das gegen das Herz mit dop - pelter Scheide mir führt, mit lei - sem

*lunga*

Solo.

Schritte kommst du her - bei und hast es dem Kummer entwandt und brichst es entzwei, und brichst es entzwei.

## No. 5.

Andante con moto. (♩ = 96.)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotten.

Hörner in D.

Violine Solo.

Viola 1.

Viola 2.

Sopran Solo.

Violoncell.

Contrabass.

*dolce*

*p*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*pizz.*

*pizz.*

Hold-selger Kna-be, gold-ner Traum

*p*

Solo.

Andante con moto. (♩ = 96.)

*dolce.*

*dolce*

*pp*

*arco*

*dolce*

*p*

*pizz.*

*p*

*dolce*

*dolce*

*arco*

*p arco*

*pizz.*

du führst uns von dan - - nen, an blü - - hen-de

*poco cresc.*

Strande, in la - - chende Lan - de, in blü - - hende, la - - - - - chen - de

*p arco*

*pizz.*

24

*Andante*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

Lan - de, Wo Pal - men glän - zende Zel - te, Zel - tedes

*dolce*

*dolce*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

Frie - dens span - nen, und fliegst du wei - ter, mit luftigen

*dolce*

*p*

*pp*

Schwingen, be- fühlst du zu sin- - gender Nach- - ti- gung!

*p*

*dolce*

*dolce*

*p*

*dol. un poco marc.*

*dol. un poco marc.*

Ge- nie - - sse, ge- nie - - sse was der Tag versagt, — sei glück - - lich,

*arco*

*pizz.*

*p*

glück - lich bis es tagt, ge - nie - sse was der Tag versagt, ge -

nie - sse was der Tag ver - sagt, sei glück - lich, glück - lich bis es

Musical score for a string quartet and voice. The score is written for five staves: four for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass) and one for voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The vocal line (soprano) has the following lyrics:
   
tagt, sei glück - lich glück - lich bis es tagt,

Performance markings and dynamics include:
 

- dolce* (sweetly) for the vocal line and the first violin.
- mf* (mezzo-forte) for the second violin and cello/double bass.
- Solo.* (Solo) for the first violin in the final section.
- pp* (pianissimo) for the first violin in the final section.
- pizz.* (pizzicato) for the second violin and cello/double bass in the final section.
- arco dolce* (arco dolce) for the first violin and cello/double bass in the final section.

The final section of the score includes the lyrics:
   
sei glück-lich bis es tagt!

## No. 6.

Listesso tempo.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotten.

Violine 1. *Senza Sordini.*

Violine 2. *pp Senza Sordini.*

Viola. *pp*

Sopran Solo.

Traum! Traum! ah!st du,

Violoncell.

Contrabass. *pp*

Listesso tempo.

The first system of the musical score is for measures 1 through 5. It includes staves for Flutes, Oboes, Clarinets in A, Bassoons, Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano Solo, Cello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The woodwinds and strings are mostly silent, with some light accompaniment in the violins and viola. The Soprano Solo part has lyrics in German: 'Traum! Traum! ah!st du,'.

The second system of the musical score continues from measure 6 to measure 10. It includes the same instrumental parts as the first system. The woodwinds and strings continue their accompaniment. The Soprano Solo part has lyrics in German: 'See - le was er flü - sternd sagt von un - fass - ba - rer Pracht,'.



N<sup>o</sup> 7.

Allegro con fuoco. (♩ = 144.)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotten.

Hörner in E.

Hörner in D.

Alt- & Tenor-  
Posaune.

Bass-Posaune  
& Tuba.

Pauken in E & H.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Er ver - kün - det das Licht, das drü - hen tagt jen - seits der Nacht,

Allegro con fuoco. (♩ = 144.)

EE.C.L.1672

ten. a 2. ten. ten. a 2. ten.

Er verkün - det das Licht das drü - ben tagt jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht,

jen - seits der Nacht, er verkündet das Licht, das drüben tagt, jen - seits der Nacht, er ver -

a 2. *ten.*  
 Er verkün-det das Licht das drü-ben tagt,  
 er verkün-det das Licht das drü-ben tagt, das drü-ben,  
 Er verkün-det das Licht das drü-ben tagt, das drü-ben  
 kün-det das Licht das drü-ben tagt, das Licht, das drü-ben tagt, drü-ben

das Licht jen - seits der Nacht, er verkün - det das Licht das drü - ben tagt,  
 drü - ben tagt jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, er verkün - det das Licht das drü - ben  
 tagt, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, er verkün - det das Licht das drü - ben  
 tagt, das Licht das drü - ben, trü - ben tagt, er verkün - det das Licht das drü - ben

## A

drü - ben, drü - - - ben, drü - ben, drü - ben tagt, das Licht, das  
tagt, drü - ben, drü - - - ben jen - - - seits der Nacht, das Licht, das  
tagt, das drü - ben tagt, das drü - ben tagt, das Licht, das  
tagt, das Licht, das drü - ben tagt jen - - - seits der Nacht,

**A**

The musical score is written for piano and voice. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and additional staves for specific instruments or textures. The vocal parts are represented by four staves, likely for a choir or four solo voices. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves.

The tempo and dynamics are indicated by markings such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8.

The lyrics for the vocal parts are:

Licht, das Licht, das Licht, das Licht, das Licht jen - seits der  
 Licht, das Licht, das Licht, das Licht, das Licht jen - seits der  
 Licht, das Licht, das Licht, das Licht, das Licht jen - seits der  
 jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, das Licht jen - seits der

**B***molto cresc.**molto cresc.**ff**molto cresc.**ff**molto cresc.**ff**molto cresc.**ff**molto cresc.**ff**molto cresc.**ff**molto cresc.**ff**molto cresc.**ff**molto cresc.**ff*

Nacht, jen - - - seits der Nacht, jen - - - seits der Nacht,

er ver - kün - det das Licht, das

Nacht, jen - - - seits der Nacht, jen - - - seits der Nacht,

er ver - kün - det das Licht, das

Nacht, jen - - - seits der Nacht, jen - - - seits der Nacht,

er ver - kün -

Nacht, jen - - - seits der Nacht, jen - - - seits der Nacht,

er ver - kün - det das

*molto cresc.**ff**molto cresc.**ff***B**

EECL.1672

drü- ben tagt, jen- seits der Nacht, jen- seits der Nacht, er verkündet das Licht das drü- ben

drü- ben tagt, jen- seits der Nacht, jen- seits der Nacht, er verkündet das Licht, das Licht,

det das Licht, das Licht, jen- seits der Nacht, er ver- kün- det das Licht,

Licht, das drü- ben tagt, jen- seits der Nacht, jen- seits der Nacht, jen- seits der Nacht,



ten. 37

tr

tagt, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, er verkün - det das

jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt, er verkün - det das

jen - seits, jen - seits der Nacht, jen - seits, jen - seits der Nacht, er verkün - det das

— das Licht jen - seits der Nacht, das Licht das jen - seits der Nacht, er verkün - det das

**C** a 2. ten. ten.

*ff* ten. ten. *ff* ten. ten. *ff* ten. ten. *ff* ten. ten.

*p* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff*

*p* *molto cresc.* *ff*

*p* *molto cresc.* *ff*

*p* *molto cresc.* *ff*

*p* *molto cresc.* *ff*

*p* *molto cresc.* *ff*

Licht das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht, er verkündet,

Licht das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht, er verkündet,

Licht das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht, er verkündet,

Licht das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht, er verkündet,

*p* *molto cresc.* *ff*

*p* *molto cresc.* *ff*

**C**

er verkündet, er verkün - det das Licht das drüben tagt, das drüben tagt jen - - seits der  
 er verkündet, er verkün - det das Licht das drüben tagt, das drüben tagt jen - - seits der  
 er verkündet, er verkün - det das Licht das drüben tagt, das drüben tagt jen - - seits der  
 er verkündet, er verkün - det das Licht das drüben tagt, das drüben tagt jen - - seits der

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The score features various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamics like *ff* (fortissimo) and *br* (brass) are indicated. There are also markings like *a 2.* and *2* above certain notes. The bottom section of the page includes triplets and other complex rhythmic patterns.

This musical score is for a piece in D major, 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has lyrics in German. The score is divided into two systems. The first system contains 16 measures, and the second system contains 16 measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The vocal line is in the soprano range. The piano part is in the right and left hands. The lyrics are: "Nacht, das Licht, das drüben tagt." The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *divisi*. The tempo is not specified.

Nacht, das Licht, das drü - - ben tagt.

Nacht, das Licht, das drü - - ben tagt.

Nacht, das Licht, das drü - - ben tagt.

Nacht, das Licht, das drü - - ben tagt.

This musical score page, numbered 41, contains a complex arrangement of music across 18 staves. The notation is dense, featuring numerous triplets, sixteenth notes, and various rests. The score is organized into systems, with the first system containing 10 staves and the second system containing 8 staves. The notation includes a variety of musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The overall style is that of a professional musical manuscript.

Solo.

Andante con moto. (♩ = 72.)

[illegible]

*cresc.*  
*dolce*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*dolce*  
*f*  
*cresc.*  
*dolce*  
*cresc.*  
*dolce*  
*cresc.*  
*dolce*  
*cresc.*  
*f*  
*dolce*  
*cresc.*  
*f*  
*dolce*  
*cresc.*  
*f*  
*dolce*  
*cresc.*  
*f*  
*dolce*  
*cresc.*  
*f*  
*dolce*  
*cresc.*  
*f*  
*dolce*

ist dein Traum - ge - sicht; ein Ab - glanz nur sind die lichten Wei - ten von jenem ew' - gen Licht. Ein  
 ist dein Traum - ge - sicht; ein Ab - glanz nur sind die lichten Wei - ten von jenem ew' - gen Licht. Ein  
 ist dein Traum - ge - sicht; ein Ab - glanz nur sind die lichten Wei - ten von jenem ew' - gen Licht. Ein  
 ist dein Traum - ge - sicht; ein Ab - glanz nur sind die lichten Wei - ten von jenem ew' - gen Licht. Ein





*dolce*

*f*

*dolce*

*dolce*

*a 2.*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*f*

*f*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*f*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

ein Stern er - glüht, ein Stern er - glüht. Ein Wie - derschcin von Se - lig - kei - ten

ein Stern er - glüht, ein Stern er - glüht. Ein Wie - derschcin von Se - lig - kei - ten

ein Stern er - glüht, ein Stern er - glüht. Ein Wie - derschcin von Se - lig - kei - ten

ein Stern er - glüht, ein Stern er - glüht. Ein Wie - derschcin von Se - lig - kei - ten

*dim.*

*dolce*

*dolce*

[illegible]

Musical score for page 47, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, and *dol.*, and the text "in C." and "Licht."

The score is written for multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *ff* (fortissimo).

The vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) sing the following lyrics:

von je - nem ew' - gen, ew' - gen, ew' - gen Licht.

The instrumental parts (piano and strings) provide accompaniment, with dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *p*.

[illegible]

[illegible]

**A** <sup>a 2</sup>

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes piano accompaniment with various dynamic markings (f, mf, ff) and a vocal line. The middle system features a piano part with 'molto cresc.' markings and a vocal line. The bottom system includes a piano part with 'molto cresc.' markings and a vocal line. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves.

*fer* *cresc.* *nen* *von* *Welt* *zu* *Welt* *die* *strah* *-* *-* *-* *lenden* *Bah* *-* *-*

*fer* *cresc.* *nen* *von* *Welt* *zu* *Welt* *die* *strah* *-* *-* *-* *lenden* *Bah* *-* *-*

*fer* *cresc.* *nen* *von* *Welt* *zu* *Welt* *die* *strah* *-* *-* *-* *lenden* *Bah* *-* *-*

*fer* *cresc.* *nen* *von* *Welt* *zu* *Welt* *die* *strah* *-* *-* *-* *lenden* *Bah* *-* *-*

*molto cresc.* *cresc.* *f* *ff*

**A** *cresc.* *f* *ff*

*dolce* *sempre cresc.*  
*dolce* *dolce* *sempre cresc.*  
*dolce* *sempre cresc.*  
*sempre cresc.* *dolce* *sempre cresc.*  
*dolce* *sempre cresc.*  
*p* *pp* *cresc.* *poco a poco*  
*p* *pp* *cresc.* *poco a poco*  
*decresc.* *p* *sempre cresc.*  
*decresc.* *p* *sempre cresc.*  
*decresc.* *p* *sempre cresc.*  
*dolce* *cresc.*  
*dolce* *cresc.*  
*dolce* *cresc.*  
*dolce* *cresc.*  
*decresc.* *p* *sempre cresc.*  
*decresc.* *p* *sempre cresc.*

- - - nen, es wal - - - let in Strö - - - men durch  
 - - - nen, es wal - - - let in Strö - - - men durch  
 - - - nen, es wal - - - let in Strö - - - men durch  
 - - - nen, es wal - - - let in Strö - - - men durch

himm - - - li - sche Wei - - - ten, durch u - - - fer -

himm - - - li - sche Wei - - - ten, durch u - - - fer -

himm - - - li - sche Wei - - - ten, durch u - - - fer -

himm - - - li - sche Wei - - - ten, durch u - - - fer -



[illegible]

54

*non divisi*

kei - - - ten aus Son - - - nen

kei - - - ten aus Son - - - nen

kei - - - ten aus Son - - - nen

kei - - - ten aus Son - - - nen

*sempre ff*

*sempre ff*

**B**

The musical score is for a symphony, page 55. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score features a complex orchestration with multiple staves for woodwinds, strings, and a vocal soloist. The woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play rapid sixteenth-note passages. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. A vocal soloist enters with the lyrics "strömt es in O - - - - - ce - - - - - a - - -". The score includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "cresc." (crescendo). A "divisi" marking appears for the woodwinds. The page number "55" is in the top right corner.



Allegro. (♩ = 100.)

57

The musical score for page 57 consists of 18 staves. The first 10 staves are grouped into a system. The first four staves of this system are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The next six staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The final two staves of the first system are empty. The second system of the page also consists of 8 staves. The first four staves are in treble clef with the same key signature and time signature. The next four staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking 'p' (piano) is used frequently throughout the piece. The tempo is marked 'Allegro. (♩ = 100.)' at the top left and bottom left of the page.

Allegro. (♩ = 100.)

F. E. C. L. 1872

Musical score for a symphony, page 58. The score features multiple staves for strings, woodwinds, brass, and vocal soloists. The key signature is B-flat major (two flats). The music is in 4/4 time. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *cresc.*. The vocal parts have German lyrics: "Es be - hendie Ve - stender Er - de,". The bottom of the page has the number "F.F.C.L.1672".

59

zit - terndie Säu - len des Bau's, sie wer - den zer - split - tern, zer -

zit - terndie Säu - len des Bau's, sie wer - den zer - split - tern, zer -

es zit - terndie Säulen des Bau's, sie wer - den zer - split - tern, zer -

Er - de, es zit - terndie Säulendes Bau's, sie wer - den zer - split - tern, zer -

split - tern, zer - split tern; die See braust aus den U - fern em - por, die

split - tern, zer - split tern; die See braust aus den U - fern em - por, die

split - tern, zer - split tern; die See braust aus den U - fern em - por, die

split - tern, zer - split tern; die See braust aus den U - fern em - por, die

*divisi*



The musical score is arranged in two systems. The first system consists of eight staves: four for piano accompaniment (treble and bass clefs) and four for vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter with a melody in G major. The second system contains four vocal staves with German lyrics and a piano accompaniment staff at the bottom. The lyrics are: "See braust aus den U - fern em-por, aus Wol - - kenge - bir - gen stür-zet die Flam -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

See braust aus den U - fern em-por, aus Wol - - kenge - bir - gen stür-zet die Flam -

See braust aus den U - fern em-por, aus Wol - - kenge - bir - gen stür-zet die Flam -

See braust aus den U - fern em-por, aus Wol - - kenge - bir - gen stür-zet die Flam -

See braust aus den U - fern em-por, aus Wol - - kenge - bir - gen stür-zet die Flam -

me wie Fluthen, wie Fluthen ausgebrochenem Damme,

me wie Fluthen, wie Fluthen ausgebrochenem Damme,

me wie Fluthen, wie Fluthen ausgebrochenem Damme,

me wie Fluthen, wie Fluthen ausgebrochenem Damme,

bro - - chenem Dam - - me, der Don - - ner pochet, pochet auß ir - - dische

der Don - - ner pochet, pochet auß ir - - dische

aus ge-bro - - chenem Dam - - me, der Don - - ner pochet, pochet auß ir - - dische

me, der Don - - ner pochet, pochet auß Ir - - dische

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble or bass clef and a key signature of three flats. They contain complex melodic lines with triplets and accents. The next four staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, featuring sustained chords and moving lines. The bottom four staves are for a piano accompaniment, with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Thor, aus ir - di - sche Thor.' are written below the vocal staves. The score is marked with various musical symbols including triplets, accents, and dynamic markings like *tr* (trill) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Thor, aus ir - di - sche Thor.

Thor, aus ir - di - sche Thor.

Thor, aus ir - di - sche Thor.

Thor, aus ir - di - sche Thor.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 65. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of two flats, and various dynamics like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics "Be - bet nicht! Das ist nicht Tod, das ist nicht Tod," are written below the vocal staves.

The score includes several systems of staves. The top system shows vocal staves with lyrics and instrumental staves with complex rhythmic patterns. The bottom system continues the vocal and instrumental parts, maintaining the same key signature and dynamic markings.

be - heh nicht, das ist nicht Tod, das ist nicht Tod,

be - heh nicht, das ist nicht Tod, das ist nicht Tod,

Tod, be - heh nicht, das ist nicht Tod, das ist nicht

Tod, be - heh nicht, das ist nicht Tod, das ist nicht

[illegible]

The musical score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a left-hand accompaniment of chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal part enters in the third measure with the lyrics: "das Licht, — das Licht, das drü - ben tagt jen - seits der Nacht,". The lyrics are repeated in the fifth measure. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

das Licht, — das Licht, das drü - ben tagt jen - seits der Nacht,

das Licht, — das Licht, das drü - ben tagt jen - seits der Nacht,



das Licht, — das Licht, das drü - hen tagt jen - seits der Nacht,

das Licht, — das Licht, das drü - hen tagt jen - seits der Nacht,

jen - seits der Nacht, das Licht, das Licht, das

jen - seits der Nacht, das Licht, das drü - hen, drü - hen tagt jen - seits der

das Licht, — das drü-ben tagt jen - seits der Nacht, das Licht, —

jen - seits der Nacht, das Licht — jen - seits der Nacht, das Licht, — das

drü - - - ben, drü - - - ben, drü-ben tagt jen - - seits der Nacht, das Licht, — das

Nacht, — das Licht, — das drü-ben tagt jen - seits der Nacht, das Licht, — das

**E**

das Licht, das drü - ben tagt

drü - ben tagt jen - - seits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt

drü - ben tagt jen - - seits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt

drü - ben tagt jen - - seits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt

**E**

das drü - ben tagt, das Licht das drü - ben, drü - ben tagt

das drü - ben tagt, das Licht das drü - ben, drü - ben tagt

das drü - ben tagt, das Licht das drü - ben, drü - ben tagt

das drü - ben tagt, das Licht das drü - ben, drü - ben tagt *mf* jen - seits der

*>p*

The musical score is for a choir and orchestra. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a large orchestra. The lyrics are in German. The page number 73 is in the top right corner.

The lyrics are:

jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, das Licht das drü - ben  
 jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, das Licht, das Licht -  
 jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, das Licht das drü - ben  
 Nacht, jen - seits der Nacht, das Licht, das drü - ben, drü - ben

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony orchestra and vocal soloists. It consists of 12 staves. The first 10 staves are for instruments, and the last 2 staves are for vocal soloists. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (e.g., *ten.*, *ff*), and articulation marks. The vocal parts enter in the final two staves with the lyrics: "tagt jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht."

tagt jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht.  
 jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht.  
 tagt jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht.  
 tagt jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht.

75

das Licht, das Licht, das Licht,

das Licht, das Licht, das Licht,

das Licht, das Licht, das Licht,

das Licht, das Licht, das Licht,

This musical score is for a choir and piano. It consists of 12 measures. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, as well as piano accompaniment for the right and left hands. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "das Licht." and hold the note for the remainder of the phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

das Licht.

das Licht.

das Licht.

das Licht.



## No. 8.

Andante. (♩ = 76.)

Solo.

Hobo. *dot.*

Clarin. in C. *p dot.*

Fagott. *dot.*

Hörn. in E. *dot.*

Violine 1. *S. p.*

Violine 2. *S. p.*

Viola. *S. p.*

Tenor Solo. *S. p.*

Violoncell. *p*

Contrabass. *dot.*

0 Tod er - schn' - ter Hel - fer, Bringer des

Andante. (♩ = 76.)

*f* *pp* *pp* *pp* *pp*

Freu - dens, Al - le Sehnsucht Stül - len - der, Fel - sen zer - bre - chender, lie - bender, um - ar - mender Be -

Solo.

frei - er! Füh - rer in kum - mer - lo - se Ge - fil - de, du blickst so mil - de.

Andante con moto. (♩ = 96.)

Ans dei - nem Ang' ein ein - zi - ger Strahl und es schmilzt die Qual und es schmilzt die Qual und Ro - sen er -

Andante con moto. (♩ = 96.)

blühn aus er - kal - te - ten Her - zen und Ro - sen er - blühn aus er - kal - te - ten Her - zen.

*p*

Sauft ge - lei - tet dein Rahn hin - ü - ber zu den e - wig ru - be - vol - len.

*pp*

*dol.*

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written for a vocal line (soprano/tenor) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked *molto* (dol.). The lyrics are in German.

The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics: "Au - en, Und dei-ne Kin - der schau'en lächelnd ob unsrer Thrä - nen, lächelnd ob unsrer Thrä - nen zu". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand. The piano part includes markings for *divisi* and *p* (piano).

The second system continues the vocal line with the lyrics: "uns den Trau - ernden her - ü - ber, Sie sind im Ha - fen, sie sind in e - wi - ger Ru - he ge -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a *dol.* marking.

Solo.

*dol.*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*poco f*

*dim.*

*p*

*poco cresc.*

*poco f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

bor - gen; wir a - ber schla - fen ent - ge - gen, ent - ge - gen ver - gängl - chem Mor - gen, ver - gängl - chem

*p*

*poco cresc.*

*poco f*

*dim.*

*p*

*poco cresc.*

*poco f*

*dim.*

*dol.*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Mor - gen. Sie sind im Ha - fen, im Ha - fen.

*dol.*

*pp*

*pp*

## No 9.

Andante maestoso. (♩ = 66.)

[illegible]

Musical score for a choral and instrumental ensemble, page 83. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of three sharps (F#, C#, G#), and various dynamics and performance markings.

Dynamics and performance markings include: *ff* (fortissimo), *mol. cresc.* (molto crescendo), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the following lyrics:

Welt durch un - end - li - che Wei - ten, durch un - end - li - che Wei -  
 Welt durch un - end - li - che Wel - ten, durch un - end - li - che Wel -  
 Welt durch un - end - li - che Wel - ten, durch un - end - li - che Wel -  
 Welt durch un - end - li - che Wel - ten, durch un - end - li - che Wel -

The instrumental parts (Piano, Violin, Viola, Cello, Double Bass) provide harmonic support and accompaniment for the vocal lines.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *mol.* (molto), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The bottom section of the page contains German lyrics for the vocal parts.

Lyrics (German):  
 ten sind aus - ge - spannt, sind aus - ge - spannt, die  
 ten sind aus - ge - spannt, sind aus - ge - spannt, die  
 ten sind aus - ge - spannt, sind aus - ge - spannt, die  
 ten sind aus - ge - spannt, sind aus - ge - spannt, die



**A**

*sempre dim.* *dol.* *cresc.* *f* *dol.*

*sempre dim.* *dol.* *cresc.* *f* *dol.*

*sempre dim.* *dol.* *cresc.* *f* *dol.*

*dol.* *dol.* *cresc.* *f* *dol.*

*dol.* *cresc.* *f* *dol.*

*sempre dim.* *dol.* *cresc.* *f* *dol.*

*sempre* *dol.* *cresc.* *f* *dol.*

*sempre* *dol.* *cresc.* *f* *dol.*

*sempre* *dol.* *cresc.* *f* *dol.*

*tö - nen - den Sai - ten, die Har - fe klingt, es klingt das All, die*

*tö - nen - den Sai - ten, die Har - fe klingt, es klingt das All, die*

*tö - nen - den Sai - ten, es klingt, die Har - fe klingt, es klingt das All, die*

*tö - nen - den Sai - ten, die Har - fe klingt, es klingt das All, die*

*sempre* *dol.* *cresc.* *f* *dol.*

**A** *dol.* *cresc.* *f* *dol.*

EEGL1672

Musical score for a symphony, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*f*, *mf*, *dol.*, *cresc.*, *dim.*), articulation (*tr*), and lyrics in German.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes dynamics *f*, *mf*, and *dol.*. The second system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The third system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The fourth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The fifth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The sixth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The seventh system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The eighth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The ninth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The tenth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The eleventh system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The twelfth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The thirteenth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The fourteenth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The fifteenth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The sixteenth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The seventeenth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The eighteenth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The nineteenth system includes *f*, *mf*, and *dol.*. The twentieth system includes *f*, *mf*, and *dol.*.

The lyrics are:

Har - fe klingt, es klingt das All, es klin - get das All  
 Har - fe klingt, es klingt das All, es klin - get das  
 Har - fe klingt, es klingt das All, es klin - get das All  
 Har - fe klingt, es klingt das All, es klin - get das

The score is numbered E.E.C.I. 4672.

*p* *pp* *dol.* *dol.* *dol.* *tr* *mf*

das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, das  
 All' das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, das  
 das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, das  
 All' das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, das

Musical score for a vocal and piano piece, page 88. The score features multiple staves for piano accompaniment and vocal lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *pp* (pianissimo). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dol.* (dolce). The lyrics are in German: "Lied vom ewigen Leben und Sterben, das Lied von der...".

Lied vom e - wi - gen Le - - ben und Ster - ben, das Lied von der  
 Lied vom e - wi - gen Le - - ben und Ster - ben, das Lied von der  
 Lied vom e - wi - gen Le - - ben und Ster - ben, das Lied von der  
 Lied vom e - wi - gen Le - - ben und Ster - ben, das Lied von der

The musical score is arranged for piano and voice. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The vocal part is written on a single staff. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, and *dol.*. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves.

Lie - be ü - ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber.all, ü - ber.all,  
 Lie - be ü - ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber.all, ü - ber.all,  
 Lie - be ü - ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber.all, ü - ber.all,  
 Lie - be ü - ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber.all, ü - ber.all,

ü - ber - all! Das Lied von der Lie - be ü - ber - all!

ü - ber - all! Das Lied von der Lie - be ü - ber - all!

ü - ber - all! Das Lied von der Lie - be ü - ber - all!

ü - ber - all! Das Lied von der Lie - be ü - ber - all!

*Andante* 10.

Animato. (♩ = 100.)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten  
in A.

Fagotten.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Sopran.

Tenor.

Violoncell &  
Contrabass.

*a 2.*  
*mf*

*S. dol.*

*dolce ma un poco marcato*

*S. dol.*

*dolce ma un poco marcato*

*S. dol.*

*dolce ma un poco marcato*

Lie - be, dei-ne Macht schuf die Nacht, schuf den Tod,

Lie-be;

Animato. (♩ = 100.)

*dolce ma un poco marcato*

*dol.*

Muta in B.

*dol.*

schuf den Tod; du bist das Licht das e - wig brennt, du bist das Licht das

dei-ne Macht schuf die Nacht, schuf den Tod; du bist das Licht das e - wig brennt, du bist das Licht das

Veell. K.E.G.L. 1672

e - wig brennt in un-serm Her - zen, in un-serm Her - zen, in un-serm Her - zen am  
 e - wig brennt in un-serm Her - zen, in un-serm Her - zen, da bist das Licht am

Solo.

Firmament. Du bist das Licht das e - wig leuchtet, du bist das Licht das e - wig leuchtet  
 Firmament. Du bist das Licht das e - wig leuchtet, du bist das Licht das e - wig leuchtet

Veell.

F.E.C.L. 1672



*dol.*  
*p*  
*dol.*  
*dol.*  
*dol.*  
*dol.*  
 auch in der Thrä-ne, auch in der Thrä-ne die un-ser An-ge, un-ser An-ge befeuchtet.  
 auch in der Thrä-ne, auch in der Thrä-ne die un-ser An-ge, un-ser An-ge befeuchtet. *Veell.*  
*dol.* *Bassi.*

*Solo.*  
*ten.* *ten.*  
*dol.* *ten.*  
*dol.* *ten.*  
*dol.* *ten.*  
 Leuchtest in Thrä-nen mit gold-nen Strah-len, durch  
 Leuchtest in Thrä-nen mit gold-nen Strah-len,  
*dol.* *ten.* *ten.*  
*Bassi.*

*p*  
*dot.*  
*p*  
*poco cresc.* *poco f* *dim.* *dot.*  
*poco cresc.* *poco f* *dim.* *dot.*  
*poco cresc.* *poco f* *dim.* *dot.*  
 Hof-fen und Seh-nen und na-gen-de Qua-len, durch Hof-fen und Seh-nen und na-gen-de Qua-len. Leuchtest in Thränen mit  
 durch Seh-nen und na-gen-de Qua-len, durch Hof-fen und Seh-nen und na-gen-de Qua-len. Leuchtest in Thränen  
*poco cresc.* *poco f* *dim.* *dot.*  
*dot.*  
*dot.*  
*p*  
 gold'-nen Strah-len, leuch-test in Thrä-nen mit gold-nen Strah-len durch Seh-nen und  
 mit gold-nen Strah-len, leuch-test in Thrä-nen mit gold'-nen Strah-len durch Hof-fen und Seh-nen und

95

na - gen-de Qua - len, durch Hof - fen und Seh - nen und na - gen-de Qua - len. Leuch - test in

na - gen-de Qua - len, durch Hof - fen und Seh - nen und na - gen-de Qua - len. Leuch - test in

Thrä - nen, leuchtest in Thrä - nen, leuchtest durch Hof - fen und Seh - nen.

Thrä - nen, leuchtest in Thrä - nen, leuchtest durch Hof - fen und Seh - nen.

# $\Lambda \tilde{o}$ 11.\*

**A** Allegro non troppo. (♩ = 126.)

Sopran. *dol.*  
We - be, o Lie - be, dein e - - wi - ges Band von Herz zu Her -

Alt. *dol.*  
We - be, o Lie - be, dein e - - wi - ges Band von Herz

Tenor. *dol.*  
We - be, o Lie - be, dein e - - wi - ges Band, von

Bass. *dol.*  
We - be, o Lie - be, dein e - - wi - ges

Violoncell & Contrabass. *p*

**A** Allegro non troppo. (♩ = 126.)

zen, von Land zu Land, von Land zu Land. **B**

zu Her - zen, von Land, von Land zu Land. We - be

Land zu Land, von Land zu Land. We - be, we - be dein

Band von Land zu Land, von Land zu Land, o we - be dein

**B**

We - be, we - be dein e - - wi - ges

we - be dein e - - wi - ges, e - - wi - ges

e - - wi - ges Band, dein e - - wi - ges Band, dein e - - wi - ges Band,

e - - wi - ges Band, dein e - - wi - ges

\*Anmerkung. Im Falle der Dirigent eine Unterstützung seines Chores für notwendig hält, werden die in den Clarinetten- und Fagott-Stimmen enthaltenen kleinen Noten gespielt.

Band von Land zu Land. We - be, o Lie - be, dein e - - wi - ges Band —

Band, — dein Band. We - be, o Lie - - be, dein e - -

We - - be, o Lie - be. We - - be, o Lie - - be, dein

Band, dein Band. — We - - be, o

— von Herz — zu Her - - zen, von Land, — von Land — zu Land, —

wi - ges Band — von Herz — zu Her - - zen, von Land — zu Land, von Land zu Land,

e - - wi - ges Band — von Land — zu Land, — von Land — zu Land,

we - - be dein e - - wi - ges Band — von Land zu Land, — von Land zu Land,

we - be, we - - be dein e - - wi - ges Band,

we - be, we - - be dein Band,

we - be, we - - be dein e - - wi - ges Band, dein e - - wi - ges Band, dein Band —

dein e - - wi - ges Band,

we - be, we - be, we - be, we - be dein e - wi - ges Band

we - be, we - be, we - be, we - be dein e - wi - ges Band

we - be, we - be, we - be, we - be dein e - wi - ges Band

we - be, we - be, we - be, we - be dein e - wi - ges Band

*p*

von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land, von

von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land, von

von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land, von

von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land, von

von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land, von

Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.

Land, von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.

Land, von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.

Land, zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.

*Poco meno mosso.*

# No. 12.

Allegro. (♩. = 144.)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotten.

Hörner in Es.

Hörner in F.

Alt- & Tenor-  
Posaune.

Bass-Posaune  
& Tuba.

Pauken in G.

Violine 1. *S. dot.*

Violine 2. *S. p.*

Viola. *S. p.*

Sopran Solo.

Tenor Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell. *S. dot.*

Contrabass. *S. dot.*

We - - be, we - - be dein e - wi - ges Band, dein e - wi - ges Band von

We - - be, we - - be dein e - wi - ges Band, dein e - wi - ges

Allegro. (♩. = 144.)

REGL. 1672

Herz zu Her - zen, von Land zu Land,  
Band von Herz zu Her - zen, von

*dol.* *poco cresc.* *mf*

*dol.* *poco cresc.* *mf*

*dol.* *poco cresc.* *mf*

*dol.* *poco cresc.* *mf*

*dol.* *poco cresc.* *mf*



von Land zu Land,  
Land zu Land, von Land zu Land,  
O sprich das Wer. de. O sprich das  
O sprich das Wer. de. O sprich das  
O sprich das Wer. de. O sprich das  
dein ist die Macht, T. dein ist die Macht,

**A**

*dolce*

*Muta in Es & B.*

Es

Wer - de, O sprich das Wer - de, das Wer - de.

Wer - de, O sprich das Wer - de, das Wer - de.

Wer - de, O sprich das Wer - de, das Wer - de.

dein ist die Macht, O sprich das Wer - de, das Wer - de.

**A**

Musical score for page 103, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano and Alto) enter in the first measure with a melody. The piano accompaniment (Right and Left Hand) provides harmonic support. The lyrics are in German and describe happiness and love.

The score includes the following lyrics:

Es wer - de das Glück - der Lie - be den Rin - der der Er - de, es wer - de das Glück, das  
 wer - de das Glück, das Glück - der Lie - be, das Glück - der Lie - be den Rin - der der Er - de, es

The score also includes dynamic markings such as *dol.* (dolce) and *p* (piano).

Glück — der Lie — be den Rin — der der Er — de, der Er — — — de, das Glück der Lie — — be, das Glück der Lie — —  
 wer — de das Glück, das Glück — der Lie — be den Rin — der der Er — de, der Er — — — de, das Glück der Lie — —

**B**

*p* *mf* *dim.* *dol.* *a 2*

be - den Rin - - - dern der Er - - de.  
be, das Glück der Lie - - be den Rin - dern der Er - - de.

We - - be, we - - be dein e - wi - ges Band  
We - - be, we - - be dein  
We - - be, we - - be dein e - wi - ges  
We - - be, we - - be

**B**

*dol.*

*a<sup>2</sup>*

*p*

*p*

*f*

von Herz zu Her - zen, von

e - wi - ges Band von Herz zu Her - zen,

Band von Herz zu Her - zen,

dein e - wi - ges Band von Herz zu Her - zen,

Land— zu Land, von Land— zu Land. Es wer— de das Glück, das  
 von Land— zu Land, von Land— zu Land. Es wer— de das Glück  
 von Land— zu Land, von Land— zu Land. Es wer— de das Glück

*Muta in C & G.*

*dot.*

Glück - der Lie - be, das Glück der Lie - be den Kin - der der Er - de, das Glück der Lie - be *dot.*

Es

der Lie - be den Kin - der der Er - de. *dot.*

Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be



den Kin - dern der Er - de, den

wer - de das Glück, das Glück der Lie - be den Kin - dern der Er - de, das Glück, das

das Glück der Lie - be, das

das Glück der Lie - be den Kin - dern der Er - de, den

sempre dolce

Kin - dern der Er - de, We - be, we - be dein e - wi - ges Band,  
 Lie - be, we - be, we - be dein  
 Lie - be, We - be, we - be dein e - wi - ges Band, dein e - wi - ges  
 Kin - dern der Er - de, we - be, we - be

dein e - wi - ges, e - - - wi - ges Band, dein e - wi - ges Band, - von Herz zu

e - wi - ges Band, - we - - be dein e - wi - ges Band, - dein e - wi - ges Band,

Band, we - - be, we - - be dein e - wi - ges Band, von Herz zu

dein e - wi - ges Band, we - - be dein e - wi - ges Band, von Herz zu

[illegible]

[illegible]

Musical score for a vocal and piano piece, page 114. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a solo section marked "Solo." and "espressivo". Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. The lyrics are: "Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, Herz zu Her - zen, von Land zu Land, von Land zu Land, von Herz zu von Herz zu Her - zen, von".

*dol.* *a 2.* *dol.* *a 2.* *a 2.* *a 2.*

*in Es. & B.* *mp* *p divisi* *T.* *T. dol.* *T. dol.*

von Herz zu Her - zen.  
 Her - zen, zu Her - zen.  
 von Herz zu Her - zen, von Herz zu  
 we - be dein e - wi - ges Band, dein e - wi - ges  
 o we - be dein Band, dein e - wi - ges  
 Herz zu Her - zen, von Land zu Land,

[illegible]



We - - be von Land zu Land, dein e - wiges Band, von Land zu Land, von  
 Land. We - - be von Land zu Land dein e - wiges Band, dein e - wiges  
 Land, von Land zu Land dein e - wiges Band, von Land zu Land, we - -  
 Land, von Land zu Land, von Land zu Land, von



The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 12 staves, with the top four staves likely representing a string quartet or similar instrumental ensemble, and the bottom eight staves representing a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system consists of 8 staves, with the top four staves for the vocal ensemble and the bottom four staves for the instrumental ensemble. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate tempo and a common time signature.

The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves in the second system. The lyrics are:

o sprich das Wer - de, o sprich das Wer - de, dein, dein ist die  
 o sprich das Wer - de, o sprich das Wer - de, dein, dein ist die  
 o sprich das Wer - de, o sprich das Wer - de, dein, dein ist die  
 Macht, dein ist die Macht, dein, dein, dein ist die

We - he,  
 Es - wer - de das Glück, das  
 Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer - de.  
 Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer - de.  
 Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer - de.  
 Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer - de.

**F**

*dol.*  
*dol.*  
 we - be dein e - wi - ges Band, dein e - wi - ges Band, es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be, das  
 Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be, den Kin - dern der Er - de. We - be, we - be dein



G

First system of musical notation, measures 1-10. The score includes multiple staves with various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures of two flats, and dynamic markings such as *ff* and *f*.

Second system of musical notation, measures 11-20. This system includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "von Land zu Land, dein ist die Macht, sprich das Wer-de, sprich das Wer-de, dein ist die Macht, dein, dein ist die Macht, sprich das Wer-de, sprich das Wer-de, Land zu Land, von Land zu Land, sprich das Wer-de, sprich das Wer-de, Macht, dein ist die Macht, dein ist die Macht, sprich das Wer-de, sprich das Wer-de."

G

Musical score for a choral and instrumental piece. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a piano (p) and a double bass (db). The last two staves are vocal, with lyrics in German. The music is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts enter in the 11th measure with the lyrics "We - be dein e - wi - ges, e - wi - ges".

The lyrics for the vocal parts are:

We - be dein e - wi - ges, e - wi - ges  
 We - be, we -

The instrumental parts include a piano (p) and a double bass (db). The piano part features a melodic line with many slurs and ties, and the double bass part provides a steady accompaniment.



*dol.*

Baud, dein e - wiges - wiges Band.

be dein e - wiges Band.

*dol.*

We - be dein e - wiges Band, dein e - wiges

*dol.*

We - be dein e - wiges

*dol.*

We - be dein e - wiges

*dol.*

We - be, we - be dein e - wiges

*dol.*

**H** *dol.*

von Herz zu Her - zen,  
 von Herz zu Herzen, von Land zu Land, von Herz zu Her - zen,  
 Band, von Herz zu Her - zen, von Land zu Land, von Herz zu  
 Band, von Herz zu Her - zen, von Land zu Land, von Herz zu  
 Band, von Herz zu Her - zen, von Land zu Land, von Herz zu  
 Band, *dol.* von Herz zu Her - zen, von Land zu Land, von Herz zu  
 S. *dol.* T. *f* S. *dol.* T. *f* S. *dol.* T. *f* S. *dol.* T. *f*

von Land zu Land, dein ist die Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer-de, o sprich das

von Land zu Land, dein ist die Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer-de, o sprich das

Her-zen, von Land zu Land, o sprich das Wer-de, o sprich das

Her-zen, von Land zu Land, o sprich das Wer-de, o sprich das

Her-zen, von Land zu Land, o sprich das Wer-de, o sprich das

Her-zen, von Land zu Land, o sprich das Wer-de, o sprich das

I *ff*

128

dein ist die Macht, —  
dein ist die Macht, —  
Wer - de, o sprich das Wer - de, das Wer - de, das Wer - de, das  
Wer - de, o sprich das Wer - de, das Wer - de, das Wer - de, das  
Wer - de, o sprich das Wer - de, das Wer - de, das Wer - de, das  
Wer - de, o sprich das Wer - de, das Wer - de, das Wer - de, das

**K**

*dol.*  
S.

*dol.*

Es wer - de das  
Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be,  
de, das Glück der Lie - be,  
de, das Glück der Lie - be,  
de, das Glück der Lie - be,  
de, das Glück der Lie - be,

**K**



[illegible]

**M**

den Kin- dern der Er - de, den Kin- dern der Er - de, der Er - de, dein

Lie - be den Kin- dern der Er - de, der Er - de, der Er - de, dein

Lie - be, dein

Lie - be,

Lie - be,

Lie - be,

Lie - be, dein ist die

**M**



ist die Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,

dein ist die Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,

ist die Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,

dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,

dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,

Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,

134

o sprich das Wer-de, o sprich das Wer-de. Es wer-de das Glück, das Glück der

*dol.*

*pp*

*p*

Es wer-de das Glück, das Glück der Lie-be den Kin-dern, den Kin-dern der Er-de. Es

Er-de, den Kin-dern, den Kin-dern der Er-de. Es

*dol.*  
Es

*dol.*  
Es

*dol.*  
Es

*dol.*  
Es

*p*

**N**

[illegible]

**N**

das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be den Kindern der

das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be den Kindern der

das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be den Kindern der

das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be den Kindern der

das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be den Kindern der

das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be den Kindern der

das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be den Kindern der

das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be, das Glück der Lie - be den Kindern der

[illegible]

Glück, das Glück der Lie - be den Kin - der der Er - de.

das Glück der Lie - be, der Liebe den Kin - der der Er - de.

das Glück der Lie - be den Kin - der der Er - de.

das Glück der Lie - be den Kin - der der Er - de.

das Glück der Lie - be den Kin - der der Er - de.

das Glück der Lie - be den Kin - der der Er - de.

